

**Actividades complementarias para favorecer el proceso psicológico de la atención en
escolares con discapacidad intelectual.**

**Complementary activities to promote the psychological process of care in schoolchildren with
intellectual disabilities.**

Gilbert Abreu Leyva¹

Escuela especial: “Luis Alberto Villa Batista”, gilbertal@uho.edu.cu

Gilber Abreu Torres²

Dirección Municipal de Educación, gilber@ho.rimed.cu

Recibido: 24/01/2022

Aceptado: 24/03/2022

Publicado: 05/06/2022

¿Cómo citar?:

Abreu, G.; Abreu, G. (2022). Actividades complementarias para favorecer el proceso psicológico de la atención en escolares con discapacidad intelectual. Revista Científica Mundo Recursivo, 5(2), 21-41.

¹ Licenciado en Educación Instructor de Arte. Máster en Pedagogía Profesional. Escuela Especial: “Luis Alberto Villa Batista”. Cuba.

² Licenciado en Derecho. Master en Pedagogía Profesional. Metodólogo de la Educación Técnica y Profesional del municipio Gibara. Cuba.

Resumen

Las actividades complementarias permiten un mejor ajuste al horario, a las características de la escuela y de los escolares. Al vincularse a las artes plásticas, se corrigen o compensan las deficiencias, se favorece la adaptación de los educandos a las exigencias sociales y educativas, el desarrollo personal, la creatividad y la expresión de los sentimientos hacia todo aquello que integra su entorno. El objetivo de este artículo es socializar los principales resultados de la elaboración e implementación de actividades complementarias de artes plásticas para favorecer el proceso psicológico de la atención en escolares con discapacidad intelectual leve. Para llevar a cabo esta investigación se le realizó un seguimiento pedagógico a la muestra durante 6 meses hasta verificar las transformaciones alcanzadas. Como principal resultado se elaboraron e implementaron 24 actividades complementarias de artes plásticas que favorecieron paulatinamente la capacidad atencional de los estudiantes.

Palabras Clave: Actividades complementarias, discapacidad intelectual, atención.

Abstract

The complementary activities allow a better adjustment to the schedule, as well as to the characteristics of the school and the students. By linking to the plastic arts, deficiencies are corrected or compensated, the adaptation of students to social and educational demands, personal development, creativity and the expression of feelings towards everything that integrates their environment is favored. The objective of this article is to socialize the main results of the elaboration and implementation of complementary activities of plastic arts to favor the psychological process of attention in schoolchildren with mild intellectual disability. To carry out this research, a pedagogical follow-up was carried out on the sample for 6 months until the transformations achieved were verified. As a main result, 24 complementary activities of plastic

arts were elaborated and implemented that gradually favored the attentional capacity of the students.

Keywords: Complementary activities, intellectual disability, attention.

Introducción

Las personas con discapacidad intelectual constituyen una parte muy sensible de la población cubana. Sus características son diversas, así como las causas que provocan las limitaciones en su desarrollo. Ante esta realidad, la Educación Especial tiene el reto de forjar seres humanos útiles e independientes, capaces de integrarse a la sociedad y de transformarla activamente. En ese sentido, el Ministerio de Educación de Cuba (MINED) concibe este nivel educativo como:

un sistema de instituciones, modalidades de atención, servicios legales y sociales, vías de extensión, soportes profesionales, servicios especiales y recursos, puestos a disposición de los alumnos con necesidades educativas especiales, en grupos de riesgo, sus familias, educadores y otros agentes educativos. (MINED, 2021)

En la atención a personas con discapacidad, se reconocen las potencialidades de las artes para formar integralmente los estudiantes. Es por ello que a partir del tercer perfeccionamiento, el MINED se esfuerza por transformar la Educación artística, dentro de la cual incluye a la Educación plásticas y el Taller de creación de las artes plásticas (Conill, Hernández & Álvarez, 2018). La renovación de estas materias se encuentra en consonancia con las aspiraciones del sistema educativo cubano de formar,

un hombre culto que se inserte en la sociedad como un ente activo, con una actitud transformadora, bajo la influencia del arte y sus funciones cognoscitiva, comunicativa, educativa, hedonista y estética, capaz de sentir, amar y apreciar la belleza en las obras creadas por la naturaleza y las producidas por él. (Conill, Hernández & Álvarez, 2018, p.186)

Sin embargo, desde el contexto de la Educación especial, resulta válido preguntarse ¿qué pueden aportar las artes plásticas al desarrollo de los educandos con discapacidad intelectual? Los resultados de las investigaciones científicas al respecto señalan que esta materia favorece el desarrollo de habilidades, mejora la autoestima y condiciona patrones adecuados de conducta tanto en el entorno escolar, social como familiar.

La gama de vivencias estéticas que aportan las artes plásticas permite una manifestación coordinada de la esfera racional, sentimental y física del escolar para un desarrollo más integral de la personalidad. Por eso, en las escuelas especiales cubanas se incluyen los talleres de Educación artística en todos los grados para ser desarrollados por los instructores de arte. Sin embargo, la institución no siempre cuenta con este profesional, por lo que el maestro debe asumir el proceso educativo del arte, para el cual no siempre preparado. Como consecuencia, la solución es evadir la formación artística como herramienta para estimular la cognición a favor de intervenciones poco originales, que generan rechazo y desmotivación hacia la actividad académica.

La Escuela especial: “Luis Alberto Villa Batista”, es una institución ubicada en la localidad de Velasco del municipio Gibara que brinda atención a niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad intelectual y limitaciones físico motoras. Tiene el objetivo de lograr el desarrollo integral de los escolares para enfrentar con independencia, su inclusión en la sociedad como ciudadanos útiles. La experiencia práctica de los autores en esta escuela, el intercambio con maestros, la psicopedagoga, la jefa de ciclo y el director del centro, así como la observación sistemática a diferentes actividades permitió identificar una serie de insuficiencias en el rendimiento académico de los escolares con discapacidad intelectual leve del tercer ciclo producto a alteraciones en el proceso psicológico de la atención. Para solucionar esta

problemática, la práctica habitual de maestros y auxiliares pedagógicas es recurrir a procedimientos tradicionales, puramente académicos, que responden a actividades repetitivas y memorísticas de baja significación y sin contribución al desarrollo de la atención como proceso psicológico afectado. En ese sentido, los autores de este trabajo resaltan el valor terapéutico y pedagógico de las artes plásticas para favorecer el desarrollo cognitivo y la conducta adaptativa de los estudiantes.

Sin embargo, para elaborar e implementar una propuesta que no entre en contradicción con el horario de la escuela y que de manera concreta aproveche las potencialidades de la materia mencionada, se asume como forma organizativa del proceso, a la actividad complementaria. Por lo que el objetivo de este artículo es socializar los resultados de la elaboración e implementación de actividades complementarias de artes plásticas para favorecer el proceso psicológico de la atención en escolares del tercer ciclo con discapacidad intelectual leve.

Desarrollo

La información sobre la creación artística en la educación de las personas con discapacidad intelectual aún resulta limitada. La mayor parte de las investigaciones sobre la educación de niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad intelectual se ubican fundamentalmente en países como Alemania, Finlandia, España, Estados Unidos y Rusia. La búsqueda de referencias sobre la temática planteada conlleva a la consulta de los trabajos de: Duarte, García, Rueda, Acuña y Cabrera (2015); Alonso (2017); Caeiro (2017); Barrera y Maritza (2016); Munari (2016); Pérez (2015) y Tamay (2017). Estos autores enriquecen la teoría y la práctica con sus aportes sobre el papel del arte en el desarrollo intelectual del niño con o sin discapacidad. No obstante, a pesar de estas valiosas contribuciones, los estudios realizados no profundizan en las potencialidades de las

artes plásticas para favorecer el proceso psicológico de la atención en los educandos con discapacidad intelectual leve.

Para la elaboración e implementación de la propuesta, se parte primeramente de la comprensión del término “discapacidad intelectual”. Para Cortes (2020) consiste en aquellas dificultades “de carácter físico, biológico, psicológico” que impiden “realizar procesos estructurales de orden cognoscitivo de la convivencia social y apropiación de las fuentes culturales para su crecimiento cognitivo” (p.52).

El término más generalizado es el aportado por la Asociación Americana del Retardo Intelectual (*American Association of Mental Retardation, AAMR*) en el 2002. Paradicha asociación esta alteración se caracteriza por:

“limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa, tal como se ha manifestado en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas”. (Luckasson y cols., 2002)

Según la gravedad de la alteración en el funcionamiento intelectual así como las dificultades en la conducta adaptativa y social, las clasificaciones psiquiátricas describen cuatro niveles de gravedad. Esos son: la discapacidad intelectual profunda, moderada y leve. De acuerdo con Ke y Liu (2017) las personas con discapacidad intelectual leve:

representan aproximadamente el 80% de todos los casos. El desarrollo durante los primeros años es más lento que en niños de la misma edad y los hitos del desarrollo se retrasan. Sin embargo, son capaces de comunicarse y aprender habilidades básicas. Su capacidad de usar conceptos abstractos, analizar y sintetizar está afectada, pero pueden llegar a leer y calcular a un nivel de tercer a sexto grado. Pueden hacer tareas domésticas, cuidarse a sí mismos y realizar trabajos no calificados o semi-especializados. Por lo general, requieren algún apoyo. (p.6)

El funcionamiento intelectual de los escolares con discapacidad intelectual leve supone alteraciones en determinados capacidades relacionadas con la inteligencia tales como la atención y la memoria. La atención no es un proceso unitario, sino un conjunto de mecanismos que trabajan de manera coordinada. Su función es seleccionar del entorno los estímulos que son relevantes para el estado cognitivo en curso del sujeto y que sirven para llevar a cabo una acción y alcanzar determinados objetivos (Ríos-Lago, Muñoz & Paúl, 2007), por lo que las alteraciones en este proceso traen consigo dificultades en actividades escolares, lúdicas, laborales y familiares (Londoño, 2009).

Según Londoño (2009) la atención posee características propias “las cuales ayudan a comprender mejor su funcionalidad dentro de la ejecución de actividades y tareas demandadas por el medio y la adaptación de las personas” (p.93). A continuación se detallan las siguientes:

- Orientación: se refiere a la capacidad de dirigir los recursos cognitivos a objetos o eventos de importancia para la supervivencia del organismo. Por ejemplo, decidir voluntariamente leer un cuento o escuchar una melodía.
- Focalización: tiene que ver con la habilidad para centrarse en unos cuantos estímulos a la vez.
- Concentración: se refiere a la cantidad de recursos de atención que se dedican a una actividad o a un fenómeno mental específicos.
- Ciclicidad: la atención también se encuentra sujeta a los ciclos básicos de actividad y descanso; en condiciones de libre curso, se observan variaciones con periodos de 90 minutos, aproximadamente.
- Intensidad: la atención puede expresarse en diferentes grados: desde lo más cercano al desinterés hasta la concentración profunda. La intensidad de la atención se relaciona principalmente con el grado de interés y de significado de la información. El grado de intensidad es lo que se denomina “grado de concentración”.

- Estabilidad: puede observarse en el tiempo que una persona permanece atendiendo a una información o actividad. En los niños pequeños no se observa una capacidad para permanecer realizando una actividad de manera ininterrumpida por espacios de más de 15 a 20 minutos. Cuando inician la educación preescolar, la estabilidad de su atención aumenta gradualmente hasta alcanzar periodos de más de una hora en el adulto. (Londoño, 2009. p.93)

Ante la presencia de problemas de atención en escolares con discapacidad intelectual leve, resulta necesario generar procesos que estimulen y cristalicen las potencialidades. Para Vigotsky cualquier “defecto” genera los estímulos necesarios para conformar la compensación. Por eso el estudio dinámico de los escolares que presentan limitaciones no puede restringirse únicamente a identificar y determinar el nivel de gravedad de la deficiencia, sino que debe incluirse el control de los procesos de compensación y sustitución, así como los edificadores y equilibradores en el desarrollo y la conducta del niño (Vigotsky, 1995).

Estos criterios revelan un posicionamiento mucho más optimista sobre las posibilidades reales para corregir, superar o eliminar las limitaciones que generan las alteraciones en el desarrollo intelectual del niño. Sin embargo resulta necesaria una adecuada interacción entre el escolar y su entorno así como una ruptura definitiva con aquellas posturas que minimizan sus potencialidades.

Al respecto, los autores consideran que la programación de actividades complementarias resultan espacios propicios para la estimulación de capacidades afectadas y la compensación de limitaciones ya que su introducción en instituciones especiales responde a múltiples necesidades en la formación de los estudiantes.

Una definición de actividad complementaria de pertinencia para el desarrollo del estudio es la aportada por Oria (2015). Según el autor, estas actividades son propuestas y organizadas por el centro educativo como complemento curricular para el alumnado. Se realizan tanto fuera como

dentro del horario lectivo, en el interior de la propia institución o fuera de ella. Se encuentran en consonancia con el proyecto curricular, no tienen un carácter obligatorio y pueden influir en las calificaciones.

La consulta de la bibliografía científica y la observación a dichas actividades en la Escuela especial: “Luis Alberto Villa Batista”, permitió sintetizar como principales aspectos positivos los siguientes:

- fomentaron el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas fundamentales para un correcto desarrollo;
- permitieron una mejor adaptación al horario del centro, las características de la escuela y los educandos;
- fomentaron sentimientos de pertenencia hacia el centro educativo;
- aumentaron la autoestima de las alumnas y alumnos;
- resultaron espacios propicios para corregir limitaciones en el desarrollo cognitivo;
- consolidaron la adquisición de habilidades intelectuales, valores, hábitos y modos de actuación;
- favorecieron el sentido crítico y la madurez personal.

Metodología

Para llevar a cabo esta investigación se tomó como población a 8 estudiantes del tercer ciclo de la Escuela especial: “Luis Alberto Villa Batista”. Como muestra se tomó al 100% de la población debido al tamaño reducido de la misma. Los escolares escogidos han sido diagnosticados con discapacidad intelectual leve por los especialistas del Centro de Diagnóstico

y Orientación (CDO) del municipio Gibara y manifiestan limitaciones sustanciales en el proceso psicológico de la atención.

Con el fin de verificar las transformaciones alcanzadas por los estudiantes, se realizó un seguimiento pedagógico a la muestra hasta que concluyó el primer semestre del curso escolar 2020-2021. Durante el proceso investigativo se emplearon métodos del nivel teórico tales como el histórico-lógico, el análisis-síntesis y el inductivo-deductivo, con el objetivo de procesar la información relacionada con el proceso psicológico de la atención en los escolares con discapacidad intelectual leve, sus tendencias históricas y estado actual en la Escuela especial: “Luis Alberto Villa Batista”. El método sistémico-estructural-funcional se utilizó en la elaboración de la propuesta.

Del nivel empírico se utilizó la observación, la entrevista, la encuesta y el análisis de documentos para recopilar información sobre el proceso psíquico de la atención, así como para realizar un análisis preliminar de la situación existente, determinar el estado real de la problemática, las regularidades e identificar los rasgos principales que sustentan las valoraciones de diferentes autores.

Como principal resultado se elaboraron 24 actividades complementarias de artes plásticas las cuales fueron implementadas en un período de 6 meses. Las actividades favorecieron la capacidad atencional de los educandos, así como la observación, la memoria, la creatividad y la percepción visual. Su ejecución y evaluación estuvieron centrados en el proceso creativo más que en el resultado final. A continuación se detallan algunas de ellas:

Actividad 3

Título: Las maravillas del paisaje cubano (primera parte)

Objetivo: Apreciar el paisaje rural, durante un recorrido por el Centro Recreativo “La

Campiña”.

Tiempo de duración: 90 minutos.

Lugar: Centro Recreativo “La Campiña”.

Metodología: El instructor y la auxiliar pedagógica trasladarán a los estudiantes a hacia el centro recreativo “La Campiña”. Con antelación se les orientará que observen las formas de las plantas, las casas, las texturas, los colores, el tamaño y la ubicación en el espacio como condición previa para la representación en la próxima actividad. El contacto con el paisaje rural permitirá conversar con los estudiantes sobre los elementos observados; sus formas, tamaños, ubicación en el espacio, colores, tonos y texturas con el fin de favorecer los procesos de atención y memoria.

Actividad 4

Título: Las maravillas del paisaje cubano (segunda parte).

Objetivos: Dibujar un paisaje cubano con crayolas, a partir de la experiencia práctica obtenida en el recorrido por el Centro Recreativo “La Campiña”.

Materiales e implementos: Crayones y cartulina.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: Escuela

Metodología: Se conversará con los estudiantes sobre lo observado en la excursión anterior. Esto permitirá activar los procesos de memoria, lenguaje y pensamiento. Para la realización de los dibujos se utilizará como materiales los crayones y la cartulina. A continuación se explicarán algunos aspectos básicos sobre la utilización de los materiales y la disposición en el formato de los elementos a representar. Posteriormente se les invitarán a que realicen un dibujo sobre lo vivenciado. Terminados los trabajos se ubicarán en una posición visible para su valoración.

Actividad 5

Título: Recorriendo mi ciudad (primera parte).

Objetivos: Observar la comunidad y sus alrededores través de un recorrido por el casco histórico del pueblo de Velasco.

Tiempo de duración: 1 hora.

Lugar: Casco histórico del pueblo de Velasco.

Descripción: Se realizará un recorrido por áreas aledañas a la escuela para que los escolares observen y aprecien la variedad de construcciones, formas, texturas, colores y tamaños. Durante la excursión también se recorrerá el interior de la Casa de la Cultura “Félix Varona Sicilia”. Esta estructura resulta muy llamativa por su estilo constructivo y los materiales empleados por lo se aprovechará para desarrollar la percepción visual, la memoria, la observación y la atención/concentración.

Actividad 6

Título: Recorriendo mi ciudad (segunda parte).

Objetivo: Aplicar la técnica mixta en la representación del paisaje urbano.

Materiales e implementos: Crayones, temperas, pinceles, cartulina, papeles y lápices de colores, tijeras, recortes de revistas.

Tiempo de duración: 60 minutos.

Lugar: Escuela

Metodología: Se les realizará a los estudiantes un sistema de preguntas sobre la excursión anterior para ejercitar el proceso de la memoria. A continuación se orientará la realización de un trabajo con el tema del paisaje urbano y en el que se aplique la técnica mixta. Para ello será necesario que el instructor recuerde como trabajar esta técnica a partir de breves demostraciones

y ejemplificaciones con trabajos previamente elaborados. Luego de concluidos los trabajos se procederá a la valoración individual y colectiva de los mismos para favorecer el desarrollo del lenguaje, la autoestima y el pensamiento crítico.

Actividad 7

Título: Armando rompecabezas.

Objetivos: Elaborar rompecabezas con temática libre, empleando la técnica mixta.

Materiales e implementos: Crayones, temperas, pinceles, cartulina, papeles y lápices de colores, tijeras, recortes de revistas.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: Taller de la escuela

Metodología: En esta actividad el instructor preguntará sobre las características de los rompecabezas. Para demostrar como hacer uno se realizarán demostraciones y se mostrarán ejemplos previamente elaborados. A continuación se organizarán equipos de dos estudiantes y se comenzará a trabajar. Durante la realización del trabajo se aprovecharán los momentos en que el escolar realice tareas simultáneas y coordinadas con su compañero de equipos para estimular la atención alternante, dividida y selectiva. El instructor recorrerá el aula para garantizar los niveles de ayuda que requieran los educandos. Una vez concluido el ejercicio los estudiantes valorarán sus trabajos de forma individual y colectiva.

Actividad 8

Título: Dibujando a Nené traviesa.

Objetivos: Ilustrar escenas del cuento “Nené traviesa”, con la técnica del esgrafiado.

Materiales e implementos: cartulina, tempera, crayones, lápices y pinceles.

Tiempo de Duración: 45 minutos.

Lugar: Escuela.

Metodología: Para comenzar la actividad, se les preguntará a los alumnos si les gustan los cuentos, cuál es su cuento preferido y si conocen alguno escrito del Apóstol Nacional José Martí. A continuación se realizará una pequeña conversación acerca de los cuentos más conocidos de este autor. Posteriormente se realizará la lectura del cuento Nené traviesa. Terminada la lectura se les pedirá que realicen un trabajo de creación plástica en el que representen los personajes y las escenas del cuento. Para ello aplicarán la técnica del esgrafiado. Antes de comenzar el trabajo, el instructor recordará como aplicar esta técnica a través de demostraciones con trabajos previamente elaborados. Esta actividad permitirá estimular el pensamiento abstracto, la creatividad, la memoria y la atención/concentración. Al finalizar se expondrán las obras para que los estudiantes, describan y valoren el trabajo realizado.

Para garantizar los resultados de la intervención pedagógica se seleccionaron los expertos encargados de validar la propuesta. Para ello se tuvieron en cuenta a los profesores de mayor experiencia, con títulos de licenciados y maestrías relacionadas con la Educación especial. En total se escogieron a 10 profesionales, a los cuales se les presentaron las actividades para que realizaran una validación a partir de los indicadores: novedad; necesidad; objetividad; pertinencia; y posibilidades de aplicación a la práctica pedagógica en la Escuela especial: “Luis Alberto Villa Batista”. El criterio de expertos permitió valorar la factibilidad de las actividades y el experimento, en la modalidad de pre-experimento, corroborar la efectividad de las mismas.

De los 10 expertos seleccionados, el 100% evalúan las actividades como novedosas y 9 como necesarias para un 90%. 8 de ellos, que representan el 80%, las consideran objetivas, mientras que 10 (100%) las califican como pertinentes y con amplias posibilidades de aplicación a la práctica pedagógica en el centro.

Se pudo constatar además, que todos los expertos (100%) coinciden en que la propuesta posee un marcado carácter terapéutico para favorecer la atención como proceso psicológico afectado. Por otro lado, 9 de los consultados (90%) consideran que el programa permite trazar las líneas de trabajo metodológico para dirigir la actividad científica relacionada con la investigación de la discapacidad intelectual y los procesos psíquicos que esta afecta. El 100 % de los especialistas coinciden en que el contenido de estas actividades es pertinente con las exigencias y transformaciones que se llevan a cabo en la Educación Especial como parte del tercer perfeccionamiento de la Educación Cubana. El 100% considera que para la elaboración de las actividades se han precisado los objetivos que deben lograr los educandos del tercer ciclo en correspondencia sus necesidades educativas determinadas a través del diagnóstico psicopedagógico, la caracterización escolar y el desarrollo proyectado por la institución.

Para medir la factibilidad de las actividades diseñadas en el mejoramiento de la capacidad atencional de los estudiantes, se elaboraron un conjunto de indicadores sustentados en los criterios sobre características de la atención expuestas por Londoño (2009). A continuación se detallan como siguen:

- Orientación: si se enfoca voluntariamente en la ejecución del trabajo y aplica las técnicas y materiales orientados.
- Focalización: si es receptivo a las orientaciones y observa con detenimiento el medio circundante, los medios de enseñanzas, las demostraciones del docente o los compañeros, si interioriza lo vivenciado y lo representa a través de los procedimientos establecidos.
- Concentración: Si demuestra capacidad para distribuir los recursos atencionales entre diferentes tareas tales como dibujar, pintar, recortar, rasgar, pegar, etc.

- Ciclicidad: frecuencia en la que suceden períodos de motivación, distracción y desinterés hacia la actividad.
- Intensidad: Si en determinados momentos incrementa la intensidad de la atención hasta lograr la concentración profunda.
- Estabilidad: Si es capaz de sostener la atención durante las explicaciones y demostraciones del profesor y las intervenciones de los compañeros de manera que pueda recordar información esencial. Si percibe y recuerda formas, colores, tamaños, texturas así como la ubicación de objetos en el espacio.

Resultados

Los indicadores expuestos anteriormente se emplearon en un preexperimento pedagógico mediante la pre y posprueba. En la preprueba se diagnosticó el estado actual de la atención en los educandos, mientras que en la posprueba se pudo constatar el nivel alcanzado luego de implementarse las actividades. En la tabla 1 se muestra el resultado de los indicadores cuantitativos luego del diagnóstico al proceso psicológico de la atención y en la tabla 2 se pueden apreciar los resultados de los indicadores cuantitativos luego de implementadas las actividades

En la posprueba realizada se pudo observar el proceso atencional de cada estudiante y el avance paulatino de cada uno, en la manera que atendían a la actividad central. Se corroboró que 6 estudiantes (A, B, C, D, E y F), que representan el 75% de la muestra, obtuvieron una puntuación superior a los 7 puntos mientras que 2 (G y H) que constituyen el 25%, sobrepasaron los 8 puntos. La posprueba también reveló que los indicadores más favorecidos fueron la ciclicidad y la intensidad con puntuaciones que promediaron los 8 puntos cada uno, seguidos de la concentración con 7.8 puntos. Por otro lado, los indicadores de menor puntuación fueron la

orientación, la estabilidad y la focalización con 7; 7.5 y 7.6 puntos respectivamente. El promedio general de los indicadores luego de la ejecución de las actividades, fue de 7.6 puntos, superior en 3.7 puntos al arrojado en la preprueba.

Tabla 1

Resultado de los indicadores cuantitativos luego del diagnóstico al proceso psicológico de la atención.

Indicadores	Estudiantes								Promedio de cada indicador
	A	B	C	D	E	F	G	H	
Orientación	2	2	4	4	6	3	1	2	3
Focalización	5	5	4	4	7	4	2	4	4.3
Concentración	3	4	5	5	5	5	3	3	4.1
Ciclicidad	3	6	6	6	5	3	4	2	4.3
Intensidad	4	5	5	4	6	3	4	4	4.3
Estabilidad	4	4	4	3	4	2	3	4	3.5
Promedio de cada estudiante	3.5	4.3	4.6	4.3	5.5	3.3	2.8	3.1	3.9

Tabla 2

Resultado de los indicadores cuantitativos luego de implementadas las actividades.

Indicadores	Estudiantes								Promedio de cada indicador
	A	B	C	D	E	F	G	H	
Orientación	8	6	7	7	9	6	8	5	7
Focalización	7	7	8	7	9	7	7	9	7.6
Concentración	9	9	9	8	7	8	6	7	7.8
Ciclicidad	8	8	9	9	7	9	8	6	8
Intensidad	7	9	9	8	9	6	8	8	8
Estabilidad	7	8	7	6	9	9	6	8	7.5
Promedio de cada estudiante	7.6	7.8	8.1	7.5	8.3	7.5	7.1	7.1	7.6

Conclusiones

La discapacidad intelectual limita de manera sustancial las capacidades relacionadas con la atención y la memoria, por lo que la estimulación adecuada en el contexto educativo, puede compensar, corregir o erradicar las alteraciones en estos procesos. Sin embargo, ante esta realidad es común apreciar soluciones basadas en actividades poco atrayentes de escasa o ninguna significación para el educando. A su vez, las actividades complementarias de artes plásticas constituyen una vía novedosa y atractiva para estimular el desarrollo cognitivo, así como para fortalecer el trabajo correctivo-compensatorio que se desarrolla en las instituciones para niños con discapacidad. Con frecuencia, estas potencialidades son ignoradas por los profesionales de la Escuela especial: “Luis Alberto Villa Batista”, por lo que se hace necesario promover los resultados de investigaciones científicas sobre los efectos terapéuticos del arte en niños con estas características.

Las actividades complementarias permiten una mejor adaptación al horario de la escuela y las particularidades de los escolares. Al vincularse a las artes plásticas se potencia el desarrollo personal, la creatividad y la expresión de emociones y sentimientos hacia todo aquello que integra su entorno. Se logra entonces, una mejor adaptación a exigencias tanto sociales como educativas. Por otro lado, al estimularse eficazmente los sentidos y otorgarse una mayor significación a los descubrimientos y avances que realizan los estudiantes, se favorece la capacidad atencional ya que se generan procesos mentales más claros que posibilitan la selección de estímulos importantes, así como un mejor proceso y almacenamiento de la información relevante.

Referencias bibliográficas

- Alonso, D. (2017). La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psico-sociales y calidad de vida (Tesis doctoral). Universidad complutense de Madrid. Madrid. España.
- Barrera, N. Y. y Maritza, G. (2016). Las artes estrategia pedagógica para mejorar la atención. (Trabajo presentada para obtener el título de especialista en arte en los procesos de aprendizaje). Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá. Colombia.
- Caeiro, M. (2017). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción, *Revista electrónica Arte, Individuo y Sociedad*, 30 (1).DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.57043>
- Conill, J. A., Hernández y Álvarez, Y. (2018). *El proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión plástica en escolares con síndrome de Down*. 16 (2), pp. 185-203. Recuperado de: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1309>.
- Cortes, Y. 2020. Técnicas y recursos didácticos en estudiantes con discapacidad intelectual leve aplicado en dos escuelas del distrito de Santiago. (Trabajo de grado opción al título de Licenciada en Educación Especial). Universidad Especializada de las Américas. Ancón, Panamá
- Duarte, E. S., García, L. N., Rueda, M., Acuña, M. P., Cabrera, J. D. (2015). Estrategias didácticas apoyadas en artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones educativas del área metropolitana de Bucaramanga. (Trabajo de grado en opción al título de Licenciada en Educación Preescolar). Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB. Colombia.

- Ke, X. y Liu, J. (2017). Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP. Ginebra: Asociación Internacional de Psiquiatría del Niño y el Adolescente y Profesiones Afines.
- Londoño L. (2009). La atención: un proceso psicológico básico. *Revista Pensando Psicología*, 5 (8), Recuperado de: <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150730/555786.pdf>
- Luckasson, R., Borthwick-Duffy, S., Buntix, W.H.E., Coulter, D.L., Craig, E.M., Reeve, A., y cols. (2002). Mental Retardation. Definition, classification and systems of supports (10th ed.). Washington, DC: American Associationon Mental Retardation.
- MINED (2021). Ministerio de Educación de la República de Cuba. La Habana: MINED. Recuperado de: www.mined.gob.cu
- Munari, B. (2016). ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Oria, M. (2015). Actividades complementarias relacionadas con las asignaturas de Física, Química y Tecnología. (Tesis de Maestría en formación del profesorado de secundaria). Universidad de Cantabria, España.
- Pérez, G. (2015). El arte en la educación especial. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 1 (3). Recuperado de: <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php>
- Ríos-Lago, M., Muñoz, J. M. y Paúl, N. (2007). Alteraciones de la atención tras daño cerebral traumático: evaluación y rehabilitación. *Revista Neurol*, 44 (5), pp.291-297. Recuperado de: <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion>

- Tamay, M. M. (2017) Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos Catón Tambo. (Trabajo en opción al título de licenciada en ciencias de la educación). Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca. Ecuador.
- Vigotsky, L. S. (1995). Obras completas. Tomo V. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.